



MINERAL SURFACES

LA COLLEZIONE MINERAL SURFACES

THE MINERAL SURFACES COLLECTION

La collezione MINERAL SURFACES, di ELEKTA, inaugura un nuovo orizzonte per le superfici, che diventano espressione della natura e della sostenibilità, grazie a tecnologie produttive e metodi applicativi capaci di trasformare ogni texture in un pezzo unico.

Una collezione di superfici e texture per pareti, pavimenti, e arredo fondata su 5 pilastri:

- 1) Terre Naturali.
- 2) Calce.
- 3) Pietre, Marmi e Quarzi colorati.
- 4) Cemento.
- 5) Acqua.

Materiali primari, ispirati alla natura.
Lavorazioni Artigianali. Tecnologia produttiva eco-sostenibile.
Questo è MINERAL SURFACES, la nuova collezione di textures per pareti e pavimenti minerali.



1) TERRE NATURALI

NATURAL EARTHS

Colori naturali che durano nel tempo.
Il primo pilastro della collezione MINERAL SURFACES è la TERRA NATURALE.
Un colorante ricavato da elementi naturali, terrosi o ferrosi.

Abbiamo scelto di non utilizzare coloranti chimici per i nostri materiali. Grazie ai colori naturali, i toni e le nuances cromatiche non variano nel tempo e offrono caratteristiche di maggiore stabilità fisica e chimica.

Natural colors that last over time.
The first pillar of the MINERAL SURFACES collection is the NATURAL EARTH. Pigments obtained from natural, earthy or ferrous elements.

In fact, we have chosen not to use chemical dyes for our materials. Thanks to the natural colors, the tones and chromatic nuances do not change over time and offer characteristics of greater physical and chemical stability.

2) CALCE NATURALE

NATURAL LIME

La CALCE come una volta. Naturale, sana e bella. Il secondo pilastro di MINERAL SURFACES è la CALCE: un materiale antichissimo, che ha segnato tutte le tappe più importanti dell'architettura e dell'edilizia italiana.

Negli anni, purtroppo, il suo utilizzo si è trasformato, snaturandosi, per dare spazio a leganti chimici, additivi ed a produzioni industriali.

Il nostro, vuole essere un ritorno alle origini, alla calce ARTIGIANALE di una volta, alla CALCE NATURALE.

Un materiale che nasce dalla roccia calcarea delle Alpi occidentali: trattata con il fuoco, a oltre 800 gradi, questa viene spenta con acqua, trasformata in polvere, che mescolata nuovamente con l'acqua diventa un impasto pronto per essere steso sulle pareti dove, a contatto con l'aria, torna allo stato solido ovvero roccia. In questo modo, i nostri materiali non contengono sostanze chimiche come biocidi e formaldeide e non sviluppano sostanze inquinanti nell'ambiente.

LIME as it once was. Natural, healthy and beautiful.

The second pillar of MINERAL SURFACES is LIME: an ancient material, which has marked all the most important stages of Italian architecture and construction.

Over the years, unfortunately, its use has changed, distorting itself, leaving room for chemical binders, additives and industrial productions.

Ours wants to be a return to the origins, to the ARTISAN Lime of the past, to NATURAL LIME.

A material that comes from the limestone rock of the Western Alps: treated with fire, at over 800 degrees, this is extinguished with water, transformed into powder, which mixed again with water becomes a mixture ready to be spread on the walls where, at contact with air, it returns to the solid state or rock.

In this way, our materials do not contain chemicals such as biocides and formaldehyde and do not develop pollutants in the environment.





3) PIETRE, MARMI E QUARZI COLORATI

STONES, MARBLES AND COLOURED QUARTZ.

Frammenti di pietre e inerti minerali, texture forti e colorate. Il terzo pilastro di MINERAL SURFACES è l'inerte.

Pietre, marmi, cocciopesto, sabbie minerali e quarzi colorati, sono la miscela perfetta per creare texture materiche caratterizzate dalla presenza di frammenti di inerti minerali, di diverse granulometrie, per riprendere in chiave moderna, la pregiata tradizione del seminato.

Un ritorno alle origini, a sistemi complessi, ma utilizzando materiali moderni, che permettono una maggiore velocità di posa e che siano naturali ed ecosostenibili.

Fragments of stones and mineral aggregates, strong and colorful textures.

The third pillar of MINERAL SURFACES is the aggregate. Stones, marbles, cocciopesto and colored quartz, are the perfect blend to create material textures characterized by the presence of fragments of mineral aggregates, of different granulometries, to resume in a modern key, the precious tradition of seminato.

A return to the origins, to complex systems, but using modern materials, which allow a greater installation speed and which are natural and eco-sustainable.



4) CEMENTO

CEMENT.

Il fascino del cemento, concreto ed essenziale. Il quarto pilastro di MINERAL SURFACES. Un materiale dominante, per dare origine a realizzazioni uniche.

Granulometrie selezionate, per creare materiali in cui l'artigianalità è protagonista, miscelando poliedricità delle texture, all'industrial design del cemento.

The great charm of cement, concrete and essential. The fourth pillar of MINERAL SURFACES. A dominant material, to give rise to unique creations.

Selected granulometry, to create materials in which craftsmanship is the protagonist, mixing the versatility of the textures, with the industrial design of concrete.

5) ACQUA

WATER

Elemento base, semplice, fondamentale. Ciò che tutto unisce. Il quinto, e ultimo, pilastro di MINERAL SURFACES. L'Acqua.

L'elemento principale di ogni nostra miscela, grazie al quale possiamo dire addio all'utilizzo di solventi chimici sintetici.

Acqua utilizzata per miscelare le polveri, o per diluire i vari elementi dei cicli applicativi. Essenza fondamentale di ogni texture.

Basic, simple, fundamental element. What all unites.

The fifth, and last, pillar of MINERAL SURFACES. The water. The main element of each of our blends, thanks to which we can say goodbye to the use of synthetic chemical solvents.

Water used to mix the powders, or to dilute the various elements of the application cycles. Fundamental essence of every texture.



Azienda leader nel settore delle Vernici Speciali con il brand GANI COLOR e delle superfici continue e resine con il brand ELEKTA, il Gruppo GANI si può ben definire un classico esempio del made in Italy.

Non solo perché tutta la sua produzione è concentrata nel sito produttivo lombardo, ma soprattutto perché la sua storia, la sua missione e il suo futuro coniugano quelle peculiarità che hanno fatto del marchio globale "made in Italy" uno dei brand più conosciuti ed apprezzati in tutto il mondo: alla fantasia progettuale, alla creatività, al design, infatti, si sommano e si armonizzano fattori molto più concreti come la "certezza" delle proporzioni cromatiche, la qualità dei prodotti, la sapiente messa in opera degli stessi che ricorda la capacità manuale tipica dell'artigiano.

Il Gruppo GANI racchiude nel suo contesto tutti gli aspetti di una moderna industria: dalla produzione interna ai reparti di colorimetria, dalla logistica alla ricerca & sviluppo, dal marketing alla rete commerciale, supportata egregiamente da uno show room aziendale di oltre 400 metri quadrati.

Un aspetto e una dimensione industriale che non dimentica, anzi incoraggia, lo spirito di squadra, il lavoro comune, il coinvolgimento e l'entusiasmo di tutte le maestranze.

In questo modo, sia le vernici polifunzionali della GANI Color (caratterizzate da effetti visivi ed anche tattili) sia le resine ed i rivestimenti per interior del marchio Elekta sono in grado di interpretare, e anche anticipare, le tendenze nei settori dell'edilizia, dell'architettura e dell'interior design.

Uno staff tecnico e manageriale sempre attento e disponibile per trasformare le idee progettuali dei clienti in soluzioni estetiche e tecniche all'avanguardia.

A leading company in the Special Paints sector with the GANI COLOR brand and continuous surfaces and resins with the ELEKTA brand, the GANI Group can well be defined as a classic example of Made in Italy. Not only because all its production is concentrated in the Lombard production site, but above all because its history, its mission and its future combine those peculiarities that have made the global brand "made in Italy" one of the best known and most appreciated brands in all over the world: in fact, much more concrete factors are added to and harmonized with the design imagination, creativity and design, such as the "certainty" of the chromatic proportions, the quality of the products, the skilful implementation of the same that recalls the typical manual of the craftsman.

The GANI Group encompasses in its context all the aspects of a modern industry: from internal production to the colorimetry departments, from logistics to research & development, from marketing to the commercial network, perfectly supported by a company showroom of over 400 square meters.

An industrial aspect and dimension that does not forget, indeed encourages, the team spirit, the common work, the involvement and enthusiasm of all the workers.

In this way, both the multifunctional paints of GANI Color (characterized by visual and also tactile effects) and the resins and interior coatings of the Elekta brand are able to interpret, and even anticipate, the trends in the construction, architecture and interior design.

A technical and managerial staff that is always attentive and available to transform customer design ideas into cutting-edge aesthetic and technical solutions.

ELEKTA è il brand dedicato alle superfici interne. Superficie continue, calci naturali, micro cemento e resine, per pavimenti e pareti di ambienti residenziali, commerciali, e nell'hospitality.

La cura per il dettaglio, fa la differenza. Una cura che parte dalla ricerca delle materie prime di altissima qualità, dalla semplicità applicativa delle soluzioni e dei sistemi di posa, e dalla costante attenzione all'ambiente, tramite la selezione di materie prime ecologiche ed eco-sostenibili nel rispetto della natura.

Il cuore di ELEKTA è il servizio ELEKTA LAB, il nostro centro tecnico, sempre a completa disposizione dei nostri clienti. Per ogni progetto, viene realizzato un ciclo applicativo ad hoc, personalizzato, ed una quotazione precisa del materiale necessario a realizzarlo. Questo ci permette di strutturare una FILIERA CERTIFICATA, dal produttore, fino al cliente.

Consigliando non solo i materiali ma anche posatori specializzati e formati per offrire al cliente un risultato a regola d'arte.

ELEKTA is the brand dedicated to interiors. Continuous surfaces, natural limes, microcement and resins, for floors and walls in residential, commercial and hospitality environments. Attention to detail makes the difference. A care that starts from the research for the highest quality raw materials, from the simplicity of application of the solutions and installation systems, and from constant attention to the environment, through the selection of ecological and eco-sustainable materials in respect of nature.

The heart of ELEKTA is the ELEKTA LAB service, our technical center, always at the complete disposal of our customers. For each project, an ad hoc, customized application cycle is created and a precise quotation of the material needed to make it. This allows us to structure a CERTIFIED CHAIN, from the producer to the customer. By advising not only the materials but also specialized and trained installers to offer the customer a state-of-the-art result.



GANI COLOR è la divisione dedicata alla produzione di vernici ad effetto speciale per l'industria e l'arredamento.

Effetti metallici, alluminio, vernici soft touch, resine. Una collezione di vernici speciali che racchiude tutta la bellezza dei nostri prodotti, la nostra cultura, la nostra identità. Essere riconosciuti come "industriali artigiani" è un valore costante nel tempo.

La Ricerca e Sviluppo continua è il cuore della linea GANI COLOR. Il punto di forza dell'azienda.

Una combinazione unica di competenze nei vari settori di impiego delle vernici speciali e delle resine.

GANI COLOR is the division dedicated to the production of special effect paints for industry and furniture.

Metallic effects, aluminum, soft touch paints, resins. A collection of special paints that encompasses all the beauty of our products, our culture, our identity. Being recognized as "industrial artisans" is a constant value over time.

Continuous Research and Development is the heart of the GANI COLOR line. The strength of the company. A unique combination of skills in the various sectors of use of special paints and resins.

I MATERIALI - THE MATERIALS



CALCETERRA

RIVESTIMENTO NATURALE PER PARETI
NATURAL TEXTURES FOR WALLS



CALCETERRA PIETRA

RIVESTIMENTO CON INERTI PER PARETI
AGGREGATE TEXTURES FOR WALLS



PASTELLONE 2.0

MICROCEMENTO PER PAVIMENTI E PARETI
MICROCEMENT FOR FLOORS AND WALLS



NATURAL CEMENTO G40

CEMENTO NATURALE PER PARETI E PAVIMENTI
NATURAL CONCRETE FOR WALLS AND FLOORS



MATERIA

RESINA PER PARETI, PAVIMENTI E BAGNI
RESIN FOR WALLS, FLOOR AND BATHROOM



METALLI

RIVESTIMENTI METALLICI PER PARETI E PAVIMENTI
METALLIC TEXTURES FOR WALLS AND FLOORS

CALCETERRA

RIVESTIMENTO NATURALE PER PARETI

NATURAL TEXTURES FOR WALLS

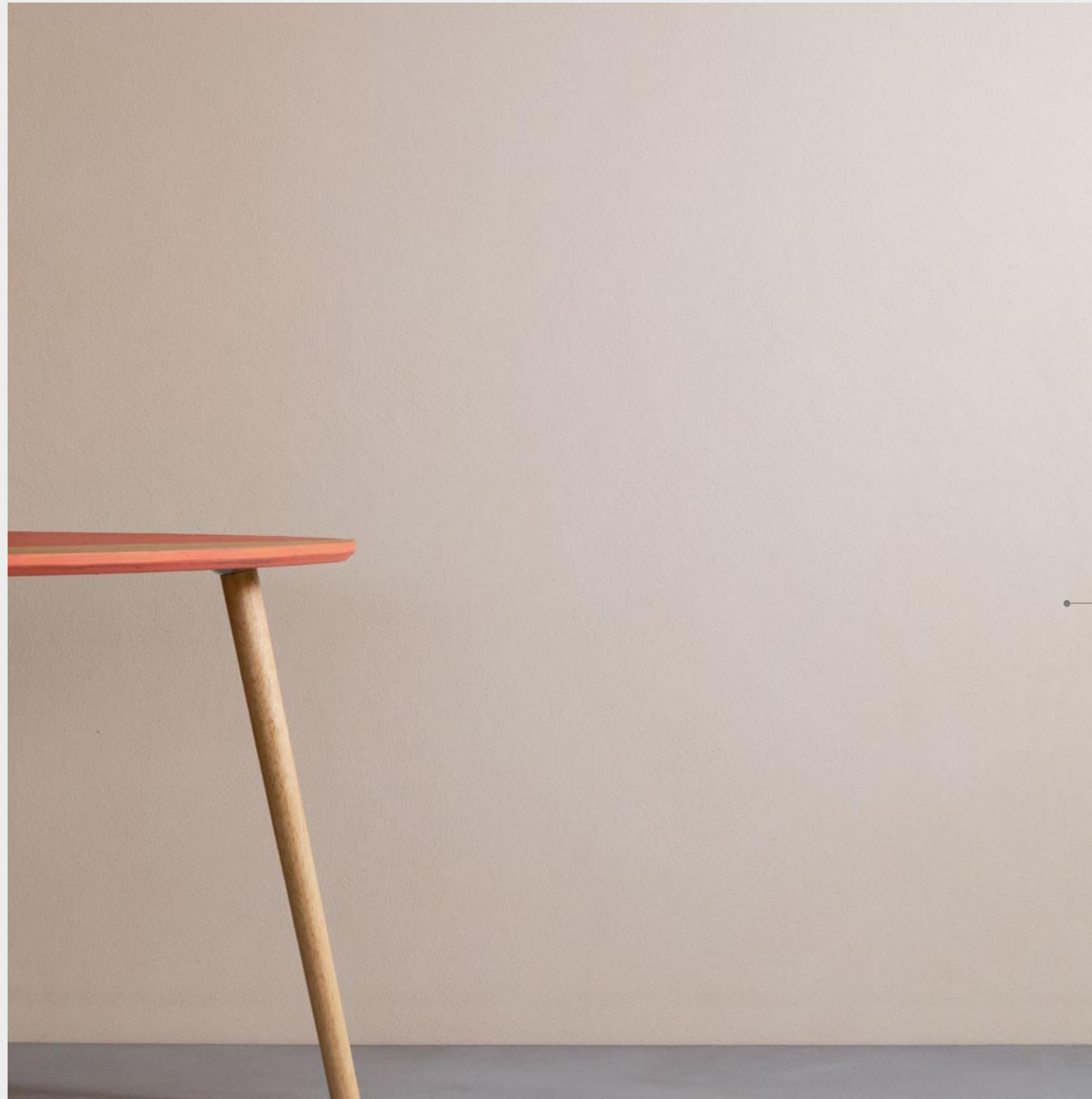


TEXTURE INDEX

- CT1 pennellata // the brushstroke texture
- CT2 naturale // the natural texture
- CT2 lisciata // the smoothed texture
- CT2 rigata // the striped texture
- CT2 incisa // the stamped texture
- CT3 ruvido con il liscio // the rough with the smooth texture
- CT4 canapa // the hemp texture
- CT5 materico // the rustic texture

CALCETERRA CT1 PENNELLATA

The brushstroke texture



Movimenti leggeri, delicati e naturali.
Una dolce velatura di calce per
superfici semplici ma, nello stesso tempo,
arricchite dalle lievi striature del pennello.

Light, delicate and natural movements. A
gentle glaze of lime to create minimal
surfaces enriched by the slight streaks of
the brush.

Materiale utilizzato // Material :
Stile applicativo // Application style:
Destinazione // Destination:
Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT1
pennello // brush
pareti e soffitti // walls and ceilings
CALCETERRA color palette (pag. 72)

CALCETERRA CT2 NATURALE

The natural texture



Leggermente stropicciata e morbida al tatto. La calce nella sua versione più naturale. Spatolate quasi impercettibili unite ad una texture leggermente materica.

Slightly wrinkled and soft to the touch. Lime in its most natural version. Almost imperceptible spatula combined with a slightly material texture.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style: Desti-
nazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT2

spatola // spatula

pareti e soffitti // walls and ceilings

CALCETERRA color palette (pag. 72)

CALCETERRA CT2 LISCIATA

The smoothed texture



Texture compatta, liscia e setosa.
Delicate spatolate si alternano a
texture più ruvide per un sali e scendi
emozionale unico e coinvolgente.

Compact, smooth and silky texture. Delicate brush strokes alternate with rougher textures for a unique and engaging emotional up and down.

Materiale utilizzato // Material :
Stile applicativo // Application style: Desti-
nazione // Destination:
Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT2
spatola + lisciatura // spatula + smoothing
pareti // walls
CALCETERRA color palette (pag. 72)

CALCETERRA CT2 RIGATA

The striped texture



Pulsante, irregolare, come il tessuto.
Sottili trame si delineano lievemente
su superfici decorative accattivanti e
strutturate.

Pulsating, irregular, like the fabric. Subtle
textures are subtly delineated on captiva-
ting and structured decorative surfaces.

Materiale utilizzato // Material :
Stile applicativo // Application style:
Destinazione // Destination:
Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT2
spatola + rigatura // spatula + rifling
pareti // walls
CALCETERRA color palette (pag. 72)



CALCETERRA CT2 INCISA

The stamped texture



Strutturata e incostante.

Una lavorazione artigianale, con alternanze di incisioni e lisciature a spatola per una superficie che sembra disegnata a mano.

Structured and inconstant.

A craftsmanship, with alternations of stamping and smoothing with a spatula for a surface that seems to be drawn by hand.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT2

spatola + timbri // spatula + stamps

pareti // walls

CALCETERRA color palette (pag. 72)



CALCETERRA CT3 RUVIDO CON LISCIO

The rough with the smooth texture



Liscia, anzi no, ruvida.

Calce di granulometria medio/grossa, semi-rustica, per superfici materiche con alternanze di ruvidità e lisciature.

Smooth, indeed no, rough.

Lime with medium / large grain size, rustic, for material surfaces with alternating roughness and smoothing.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style: Desti-
nazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT3

spatola // spatula

pareti // walls

CALCETERRA color palette (pag. 72)

CALCETERRA CT4 CANAPA

The hemp texture



Conciliante, naturale ma evidente.
Calce miscelata con canapa naturale con proprietà isolanti e benefiche,
superficie morbide al tatto e con frammenti di canapa.

Materiale utilizzato // Material :
Stile applicativo // Application style:
Destinazione // Destination:
Colori disponibili // Available colours:

Conciliatory, natural but evident. Lime
mixed with natural hemp with insulating
and beneficial properties, surfaces soft to
the touch and with hemp fragments.

CALCETERRA base CT4
spatola // spatula
pareti e soffitti // walls and ceilings
CALCETERRA color palette (pag. 72)

CALCETERRA CT5 MATERICO

The rustic texture



Rustico, materico, irriverente.

Calce di granulometria grossa, lisciata sapientemente per superfici quasi degradate caratterizzate da parti lisce alternate a insenature più o meno profonde.

Rustic, rough, irreverent.

Lime of coarse grain size, expertly smoothed for almost degraded surfaces characterized by smoothed parts alternating with more or less deep inlets.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style: Desti-
nazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT5

spatola // spatula
pareti // walls

CALCETERRA color palette (pag. 72)



CALCETERRA PIETRA

RIVESTIMENTO CON INERTI PER PARETI

AGGREGATE TEXTURES FOR WALLS



TEXTURE INDEX

Tutte le texture della linea CALCETERRA PIETRA sono disponibili solo su richiesta in quanto ricavate da miscele minerali personalizzabili, in dimensione e colore, su specifico progetto.

All the textures of the CALCETERRA PIETRA line are available only on request as they are obtained from mineral mixtures that can be customized, in size and color, on a specific project.

- CT2 + marmo nero // black marble
- CT2 + sabbia micacea // micaceous sand
- CT2 + vermiculite // vermiculite
- CT2 + cocciopesto // cocciopesto
- CT2 + magnesite e pietre colorate //chalk and coloured stones
- CT2 + mica bronzo // bronze mica

CALCETERRA PIETRA CT2 + MARMO NERO

The black marble



I frammenti di marmo Portoro, una pregiata varietà di marmo italiana proveniente dal Golfo dei Poeti, una puntuatura delicata, sempre presente e raffinata.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

Fragments of Portoro marble, a fine variety of Italian marble from the Gulf of Poets, a delicate, ever-present and refined dotting.

CALCETERRA base CT2 + marmo nero

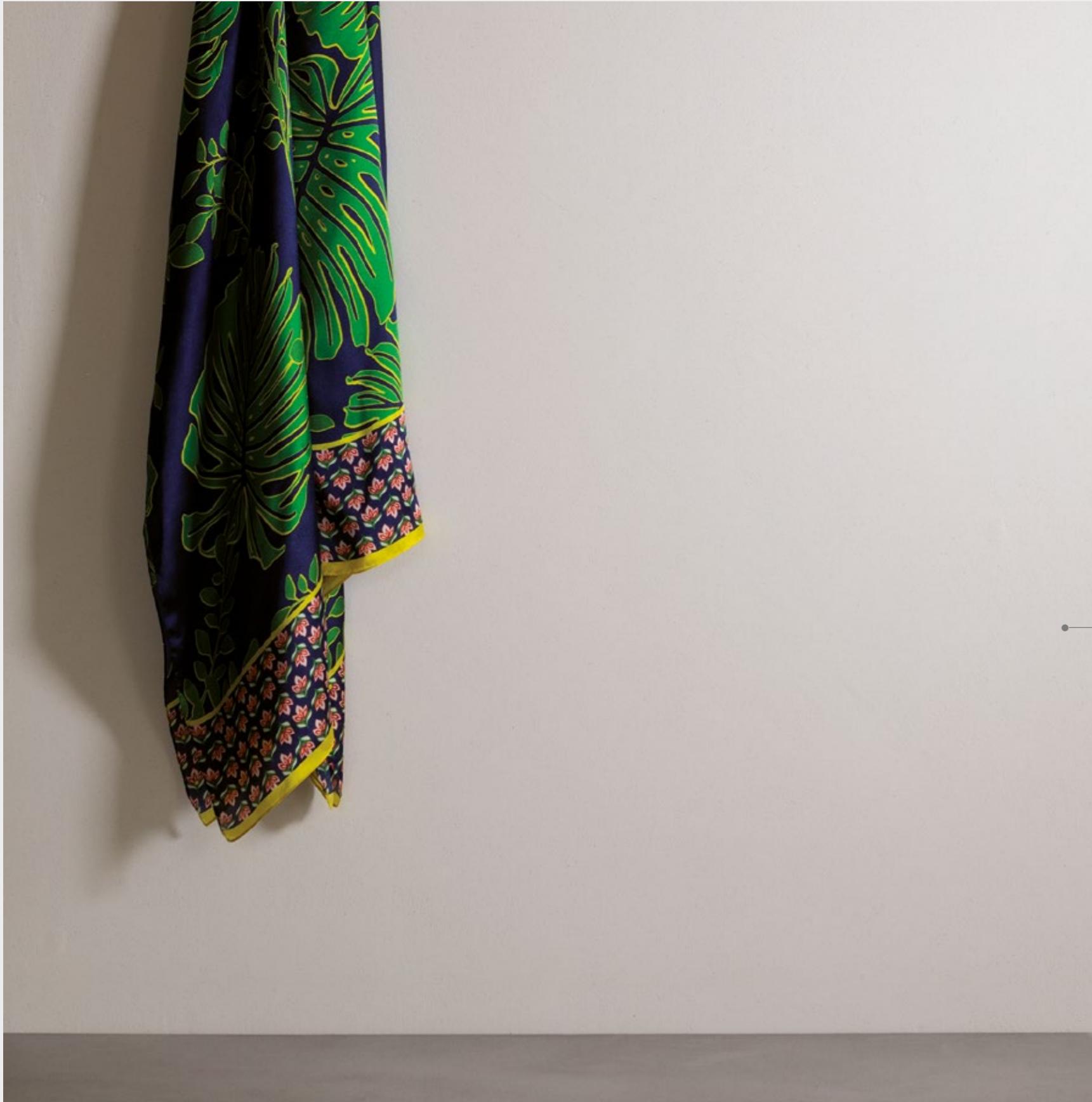
spatola // spatula

pareti e soffitti // walls and ceilings

CALCETERRA color palette (pag. 72)

CALCETERRA PIETRA CT2 + SABBIA MICACEA

The micaceous sand



34

Miscela di sabbie micacee finissime, una presenza a volte impercettibile, altre volte ben evidente. Un mix tra un puntinato opaco finissimo, di colore nero, e granelli che si illuminano con la luce.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

Mixture of very fine micaceous sands, a presence that is sometimes imperceptible, other times very evident. A mix between a very fine matte dot, black in color, and grains that illuminate with the light.

CALCETERRA base CT2 + sabbia micacea

spatola // spatula

pareti e soffitti // walls and ceilings

CALCETERRA color palette (pag. 72)



35

CALCETERRA PIETRA CT2 + VERMICULITE

The vermiculite



La vermiculite è un minerale composto da magnesio, ferro e alluminio, grazie al quale si ottengono inserti multicolore con riflessi unici e molto ricercati.

Vermiculite is a mineral composed of magnesium, iron and aluminum, thanks to which multicolored inserts with unique and highly sought-after reflections are obtained.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

CALCETERRA base CT2 + vermiculite

spatola // spatula

pareti e soffitti // walls and ceilings

CALCETERRA color palette (pag. 72)



CALCETERRA PIETRA CT2 + COCCIOPESTO

The cocciopesto



Il cocciopesto è un materiale edilizio di riciclo, composto da frammenti di laterizi minutamente frantumati.
Una punitatura di colore rosso, prepotente ma estremamente affascinante.

Materiale utilizzato // Material :
Stile applicativo // Application style:
Destinazione // Destination:
Colori disponibili // Available colours:

The cocciopesto is a recycled building material, made up of fragments of minutely crushed bricks.
A red dot, overbearing but extremely fascinating.

CALCETERRA base CT2 + cocciopesto
spatola // spatula
pareti e soffitti // walls and ceilings
CALCETERRA color palette (pag. 72)

CALCETERRA PIETRA CT2 + MAGNESITE E PIETRE

The chalk and stones



Magnesite naturale e pietre colorate.
Superfici strutturate, ruvide, con
frammenti di pietre colorate, che richia-
mano, in chiave moderna, la pregiata
tradizione del seminato alla veneziana.

Materiale utilizzato // Material :
Stile applicativo // Application style:
Destinazione // Destination:
Colori disponibili // Available colours:

Natural chalk and colored stones. Structu-
red, rough surfaces, with fragments of co-
lored stones, which recall, in a modern key,
the precious tradition of Venetian semina-
to.

CALCETERRA base CT2 + magnesite + pietre
spatola + spazzolatura // spatula + brushing
pareti // walls
CALCETERRA ccolor palette (pag. 72)

CALCETERRA PIETRA CT2 + MICA BRONZO

The bronze mica



Le miche sono dei minerali cristallizzati con una forma esagonale grazie alla quale creano sulla superficie riflessi e rifrazioni più o meno evidenti di colore bronzo oppure argento.

Micas are crystallized minerals with a hexagonal shape thanks to which they create more or less evident bronze or silver reflections and refractions on the surface.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

Variante estetica// Aesthetic variant

CALCETERRA base CT2 + mica bronzo

spatola // spatula

pareti e soffitti // walls and ceilings

CALCETERRA ccolor palette (pag. 72)

Mica Silver

PASTELLONE 2.0

MICROCEMENTO PER PAVIMENTI E PARETI

MICROCEMENT FOR FLOORS AND WALLS



TEXTURE INDEX

- PASTELLONE 2.0 effetto stonizzato // shaded effect
- PASTELLONE 2.0 effetto uniforme // uniform effect

PASTELLONE 2.0 effetto stonizzato

The shaded microcement



Schietto, immediato, resistente.

Pavimenti, ma anche pareti, spatolati e stonalizzati, resistenti ed ecologici. In soli 2mm di spessore racchiude il cuore della tecnologia e della ricerca.

Straightforward, immediate, resistant. Floors, but also walls, spatulated and shaded, resistant and ecological. In just 2mm of thickness it contains the heart of technology and research.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

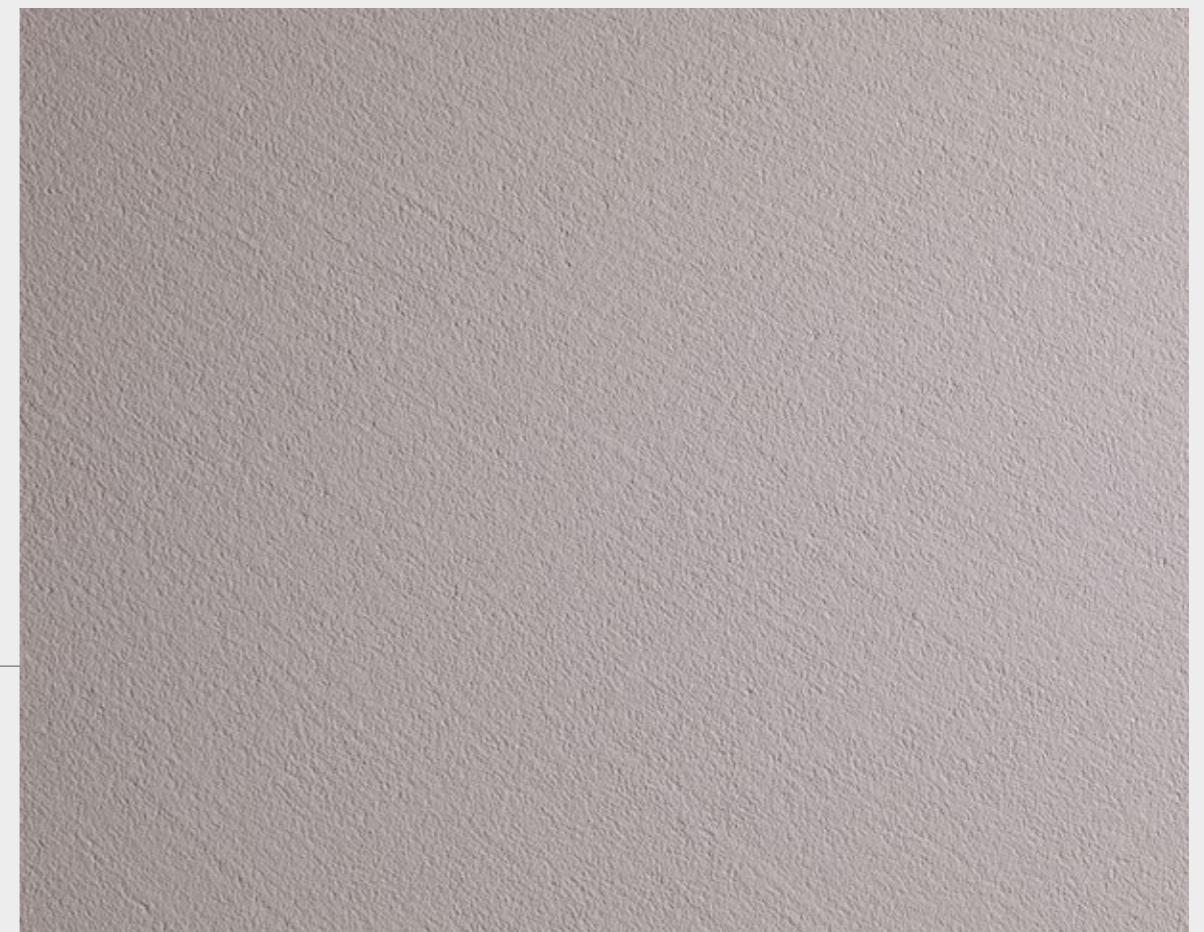
Colori disponibili // Available colours:

PASTELLONE 2.0

spatola // spatula

pavimenti e pareti // floors and walls

PASTELLONE 2.0 color palette (pag. 73)



PASTELLONE 2.0 effetto uniforme (MONOLAK)

The unifrom microcement



Ermetico, moderno e minimale.

Pavimenti, e pareti, spatalati ma completamente uniformi. Resistenti ed ecologici. In soli 2mm di spessore un effetto minimale ma di formulazione naturale.

Hermetic, modern and minimal. Floors and walls, spatulated but completely uniform. Resistant and ecological. In just 2mm of thickness a minimal effect but of natural formulation.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

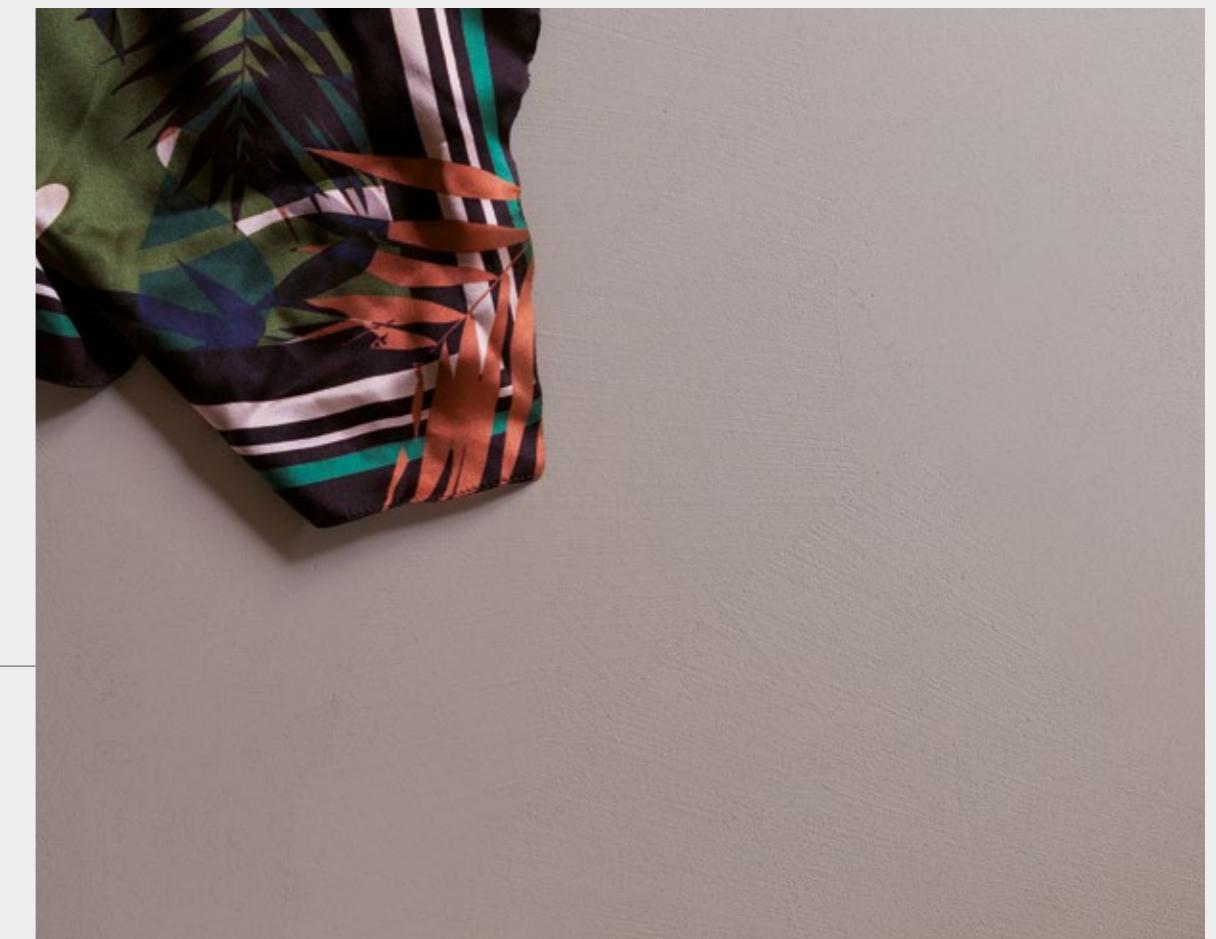
Colori disponibili // Available colours:

PASTELLONE 2.0 + MONOLAK

spatola // spatula

pavimenti e pareti // floors and walls

PASTELLONE 2.0 color palette (pag. 73)



NATURAL CEMENTO G40

CEMENTO NATURALE PER PARETI E PAVIMENTI

NATURAL CONCRETE FOR WALLS AND FLOORS



TEXTURE INDEX

- NATURAL CEMENTO G40 effetto industriale // industrial effect
- NATURAL CEMENTO G40 effetto lucidato // polished effect
- NATURAL CEMENTO G40 effetto naturale // natural effect

NATURAL CEMENTO G40 effetto industrial

The industrial cement



Industriale, severo, arrogante.

Uno stile unico ed irripetibile, un biglietto di sola andata verso l'industrial design più puro.

Industrial, severe, arrogant. A unique and unrepeatable style, a one-way ticket to the purest industrial design.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

NATURAL CEMENTO G40

spatola // spatula

pareti // walls

NATURAL CEMENTO G40 color palette (pag. 75)



NATURAL CEMENTO G40 effetto lucidato

The polished cement



Lucido, liscissimo, dominante.

Una lastra di cemento lucidato che conquista l'ambiente e ne diventa padrone. Non lascia spazio ad altro. Esiste solamente lui, il cemento.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

Shiny, very smooth, dominant. A polished concrete slab that conquers the environment and becomes its master. It leaves no room for anything else. There is only him, the concrete.

NATURAL CEMENTO G40

spatola + pellicola // spatula + film

pareti // walls

NATURAL CEMENTO G40 color palette (pag. 75)

NATURAL CEMENTO G40 effetto naturale

The real natural cement

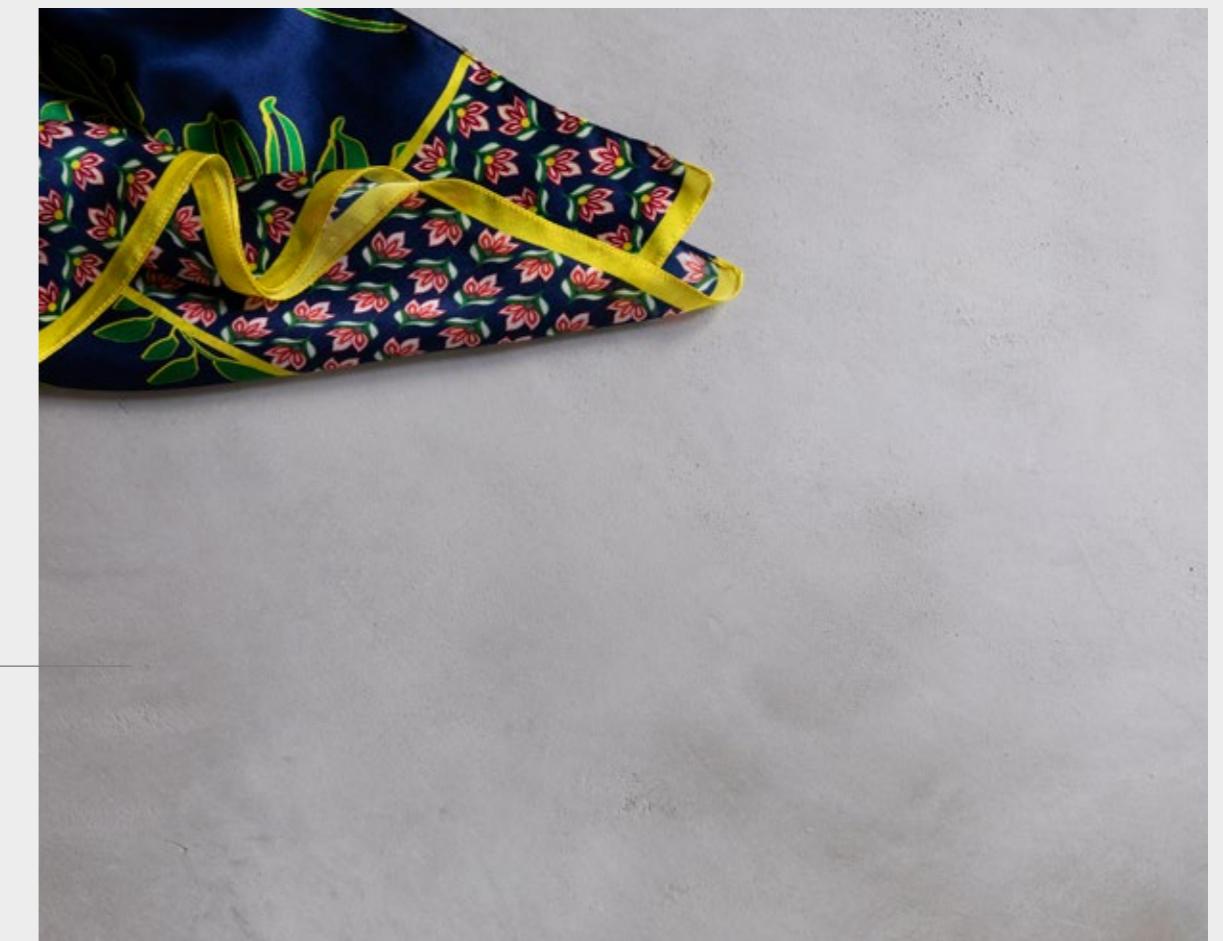


Imperfetto, completo, insuperabile.
Sua maestà il cemento, pavimenti
imponenti, che abbracciano le nuances di
grigio che emergono naturalmente spatalata
dopo spatalata.

Imperfect, complete, unsurpassed. His
majesty the concrete, imposing floors, which
embrace the shades of gray that emerge
naturally with the application.

Materiale utilizzato // Material :
Stile applicativo // Application style:
Destinazione // Destination:
Colori disponibili // Available colours:

NATURAL CEMENTO G40
spatola // spatula
pavimenti e pareti // floors and walls
NATURAL CEMENTO G40 color palette (pag. 75)





MATERIA

RESINA PER PARETI, PAVIMENTI E BAGNI
RESIN FOR WALLS, FLOOR AND BATHROOM

TEXTURE INDEX

- MATERIA effetto strutturato // structured effect
- MATERIA effetto levigato // smooth effect

MATERIA effetto strutturato

The structured effect



Avvolgente, pulito, pragmatico.
Superfici leggermente ruvide, di
colore uniforme, per ambienti
puliti e minimi. Un total look per
incredibili bagni tone su tone.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

Enveloping, clean, pragmatic. Slightly rough surfaces, of uniform color, for clean and minimal environments. A total look for incredible tone-on-tone bathrooms.

MATERIA

spatola // spatula

pavimenti e pareti // floors and walls

MATERIA color palette (pag. 74)

MATERIA effetto levigato

The smooth effect



Tradizionale, levigato, spatalato.

Superfici liscie, nitide, su cui le spatalate si muovono ritmiche e cadenzate. Pareti delicate che riportano al classico ed intramontabile effetto spatalato.

Traditional, smooth, troweled. Smooth, clear surfaces, on which the strokes move rhythmic and cadenced. Delicate walls that bring back the classic and timeless spatula effect.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

MATERIA

spatola // spatula

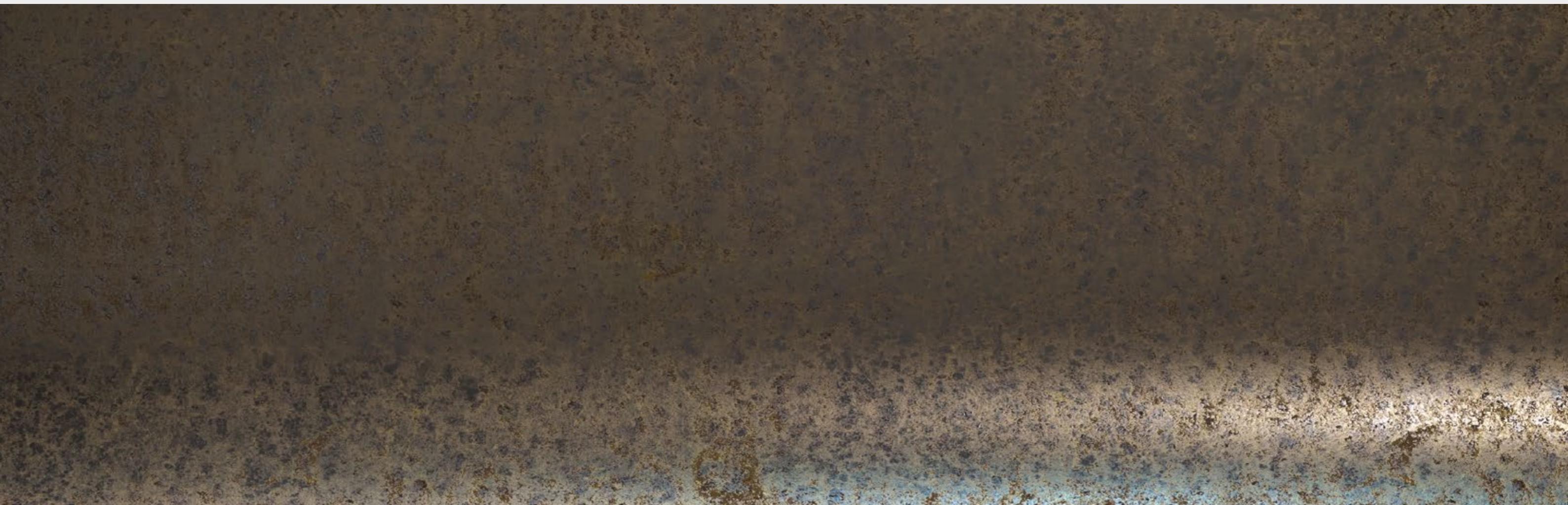
pareti // walls

MATERIA color palette (pag. 74)



METALLI

RIVESTIMENTI METALLICI PER PARETI E PAVIMENTI
METALLIC TEXTURES FOR WALLS AND FLOORS



TEXTURE INDEX

- MICROMETALLO
- CORROSION ruggine // rust
- CORROSION ruggine + verderame // rust + verdigris

MICROMETALLO

The real metal



Freddo, possente, rock.

Una lastra di metallo creata con vere polveri di limatura, spalmate sulla superficie e letteralmente tirate a lucido.

Cold, mighty, rock. A metal plate created with real filing powders, spread on the surface and literally polished.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

MICROMETALLO

spatola + carteggiatura // spatula + sanding

pareti e pavimenti // walls and floors

MICROMETALLO color palette (pag. 75)



CORROSION ruggine

The real rust



Ruggine, corroso, armonioso.

Il ferro corroso dal tempo, realizzato su superfici che diventano, all'improvviso, affascinanti ed immortali.

Rust, corroded, harmonious. Iron corroded by time, created on surfaces that suddenly become fascinating and immortal.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

Colori disponibili // Available colours:

CORROSION RUGGINE

rullo + ossidazione // roller + oxydation

pareti // walls

Ruggine e Verderame//rust and verdigris



CORROSION verderame

The real verdigris rust



Colato, conflittuale, rilassante.

Il verderame si miscela naturalmente nella lastra di ferro arrugginito. Un contrasto di colori che convince e conquista.

Cold, confrontational, relaxing.

The verdigris naturally mixes into the rusted iron plate. A contrast of colors that convinces and conquers.

Materiale utilizzato // Material :

Stile applicativo // Application style:

Destinazione // Destination:

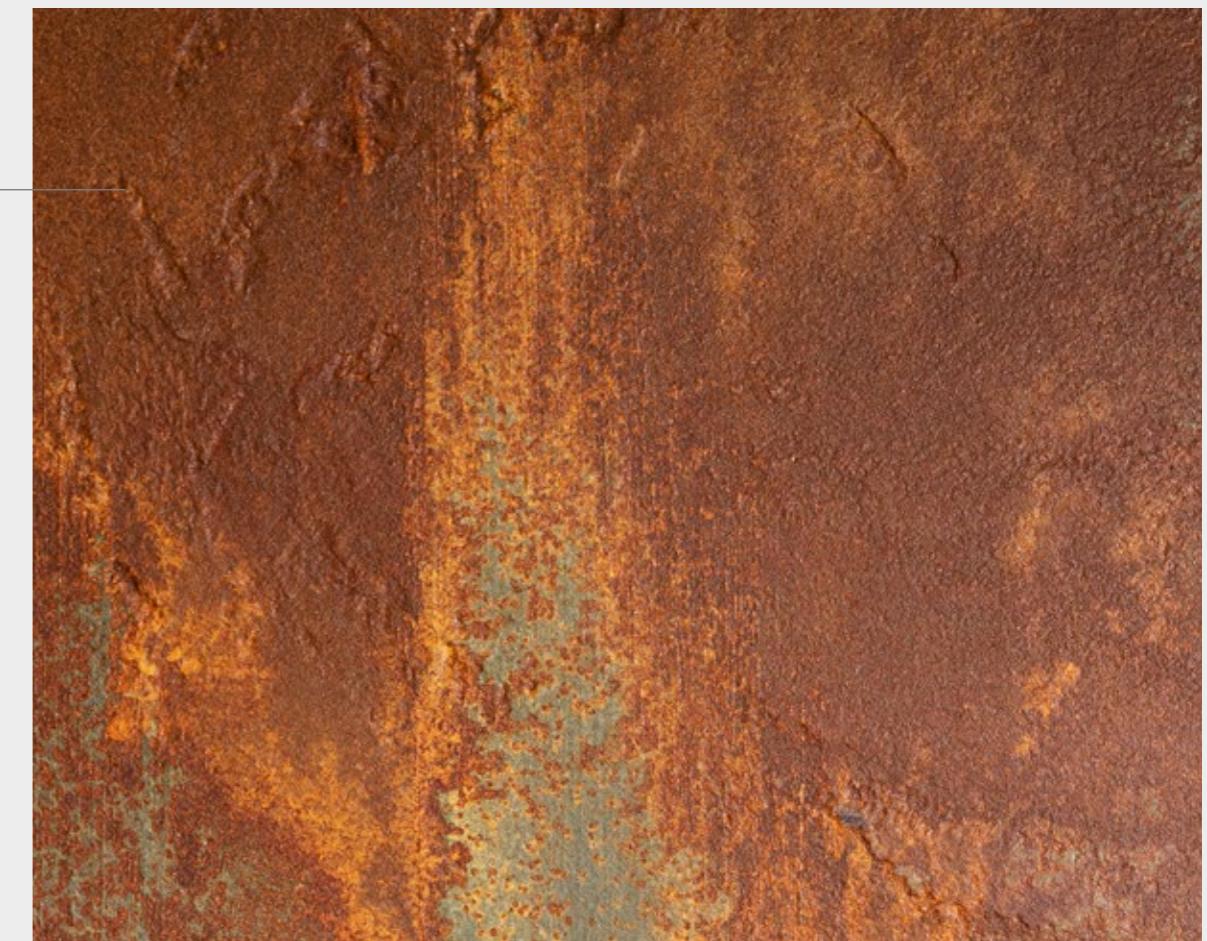
Colori disponibili // Available colours:

CORROSION ruggine + verderame

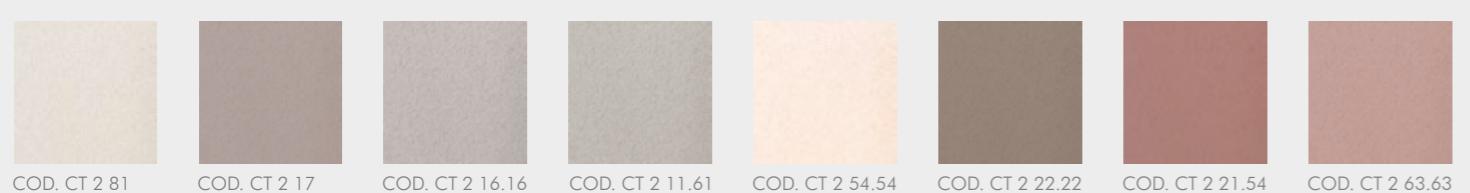
rullo + ossidazione // roller + oxydation

pareti // walls

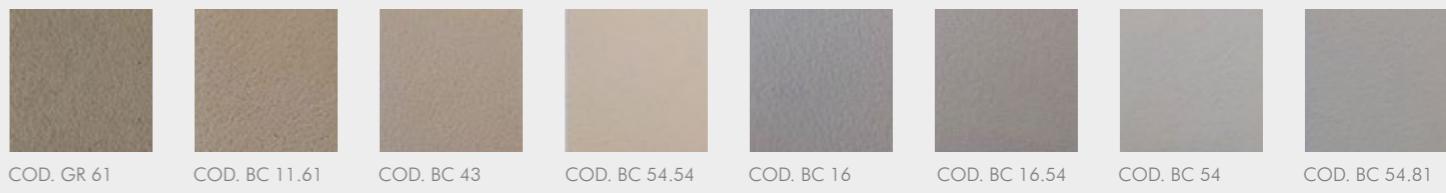
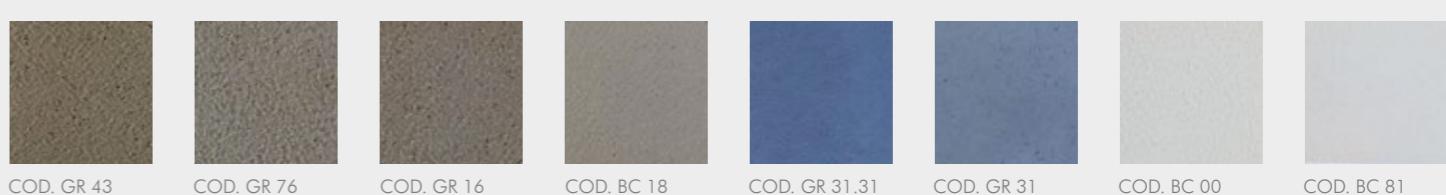
Ruggine e Verderame//rust and verdigris



CALCETERRA COLOR PALETTE



PASTELLONE COLOR PALETTE



MATERIA COLOR PALETTE



COD. RM 101 COD. RM 102 COD. RM 103 COD. RM 110 COD. RM 111 COD. RM 112 COD. RM 119 COD. RM 120



COD. RM 121 COD. RM 128 COD. RM 129 COD. RM 130 COD. RM 137 COD. RM 138 COD. RM 139 COD. RM 104



COD. RM 105 COD. RM 106 COD. RM 113 COD. RM 114 COD. RM 115 COD. RM 122 COD. RM 123 COD. RM 124



COD. RM 131 COD. RM 132 COD. RM 133 COD. RM 140 COD. RM 141 COD. RM 142 COD. RM 107 COD. RM 108

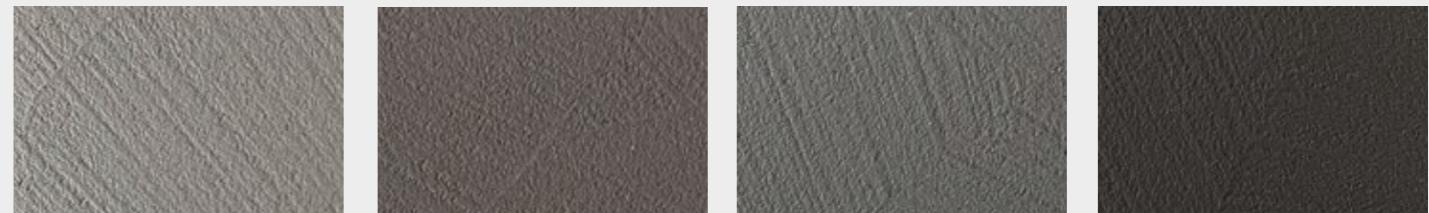


COD. RM 109 COD. RM 116 COD. RM 117 COD. RM 118 COD. RM 125 COD. RM 126 COD. RM 127 COD. RM 134



COD. RM 135 COD. RM 136 COD. RM 143 COD. RM 144 COD. RM 145

NATURAL CEMENTO G40 COLOR PALETTE

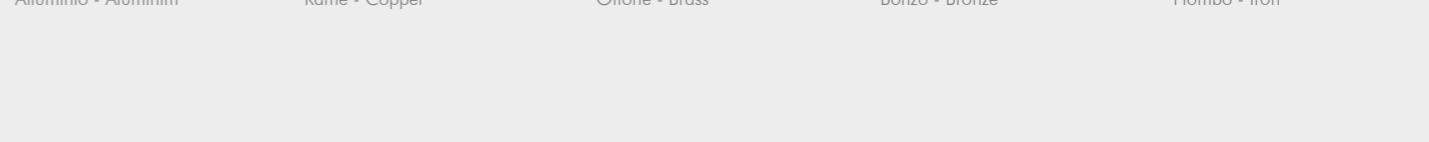


COD. Col. G00 COD. Col. Terra del Nord 12 COD. Col. Terra del Nord 11 COD. Col. Terra del Nord 14

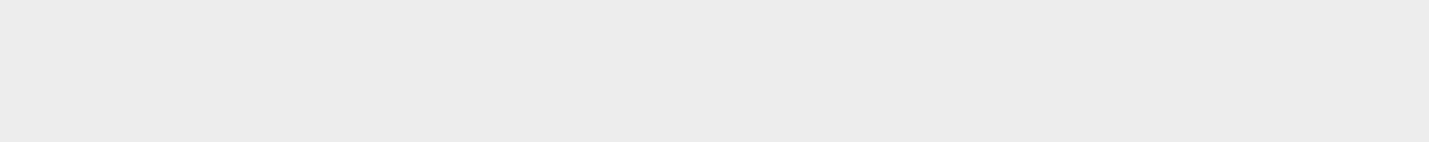
MICROMETALLO COLOR PALETTE



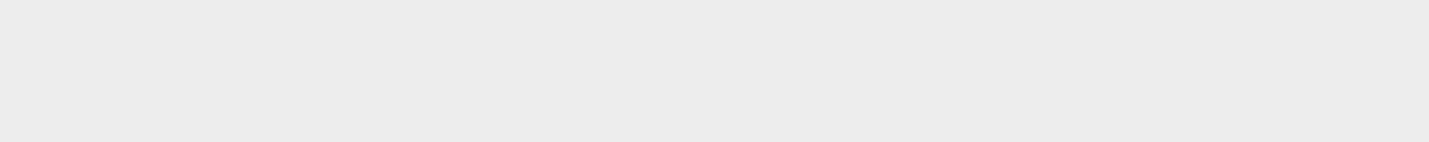
Alluminio - Aluminum Rame - Copper Ottone - Brass Bonzo - Bronze Piombo - Iron



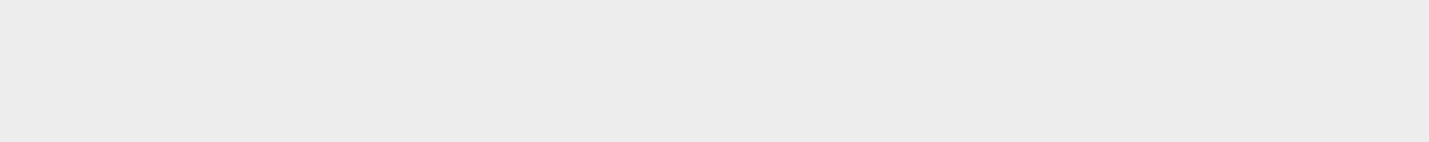
Alluminio - Aluminum Rame - Copper Ottone - Brass Bonzo - Bronze Piombo - Iron



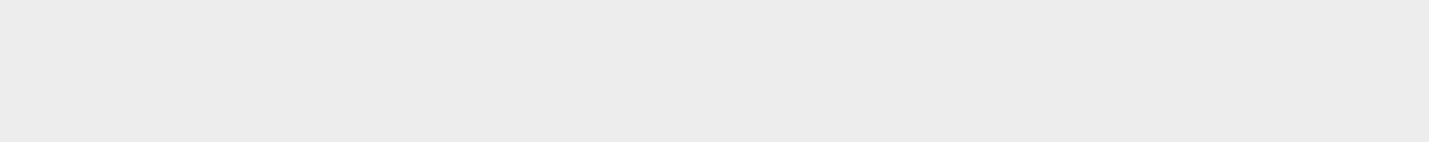
Alluminio - Aluminum Rame - Copper Ottone - Brass Bonzo - Bronze Piombo - Iron



Alluminio - Aluminum Rame - Copper Ottone - Brass Bonzo - Bronze Piombo - Iron



Alluminio - Aluminum Rame - Copper Ottone - Brass Bonzo - Bronze Piombo - Iron



I colori qui rappresentati sono indicativi e possono presentare differenze, anche sostanziali, rispetto all'originale. Il colore può variare anche in funzione della tipologia di texture scelta e della lavorazione artigianale.

The colors shown here are indicative and may present differences, even substantial ones, from the original. The color may also vary depending on the type of texture chosen and the craftsmanship.

W W W . E L E K T A R E S I N E . I T



GRUPPO GANI
Via Vivaldi 4, Cadorago (Como) - Italia
(+39) 031 905163
gruppogani@gruppogani.com